

mozu pom. famom. aus en mouad  
 pria auo dieuo que estie peust benyice  
 de cellin en qui tant ot trouue de cui  
 aulte. quencor. lui domassent fenoula mou  
 reuse pomtue par quoz il peust espou  
 uer la grant douleur. que ont les fins a  
 mans qui d'amo n'ont font cessé et dont  
 moru. lui conenoit. de tant fina enclo que  
 la coru de lui remant. qui enoore dure et  
 la furent les dieus ppetuelle pour memo  
 re de celle auenture. Et es respont  
 auo gens en ces paroles et sus nuere ape  
 l'cho puet seguesier p'pome qui p'pue  
 necessite requiert autru. la dou qui est  
 de moure cest que des gens souffraiteus  
 est il asse. demoues ne il ne puent parler  
 fore apus autru. Cest que ilz ne se puent  
 uidez deus mesmes sanz autru aide po  
 ce veult dire au bon cheualier que il doit  
 auoir pite des souffraiteus qui le requie

pro me est ad misericordiam benedictur  
 proverbia. xxxv. c.



**UNIVERSITÉ  
 RENNES 2**

# ATELIER D'ECRITURE

Engendrer, déranger, dégenrer

Animé par **Sophie Albert** (Sorbonne Univer-  
 sité), **Fabienne Pomel** (Rennes 2) et **Rose  
 Delestre** (Université de Genève/Rennes 2)

Dans le cadre du colloque « Les littératures  
 médiévales dans l'atelier du genre : enjeux  
 épistémologiques, éthiques et didactiques »  
 (13-15 mars 2024) organisé par le CELLAM et le  
 réseau LIMA.GE (<https://limage.hypotheses.org>)

**Vendredi 15 mars, 14h-17h30**  
**salle E422**

sur inscription, contacter  
[fabienne.pomel@univ-rennes2.fr](mailto:fabienne.pomel@univ-rennes2.fr)



## L'atelier d'écriture vise à :

- donner une visibilité aux questions de genre dans la littérature médiévale au-delà des seuls spécialistes, dans l'esprit du Réseau LIMA.GE  
<https://limage.hypotheses.org/>

Ouvert à toutes les personnes intéressées par ces questions, il ne requiert aucune compétence particulière dans le domaine de la médiévistique.

- aborder les questions de genre dans le champ culturel médiéval selon une démarche d'appropriation subjective et créative : inviter à une lecture-écriture plaisir, par le réinvestissement subjectif des textes et des matériaux proposés.

L'atelier partira de supports textuels et iconographiques convoqués comme sources d'inspiration plutôt que comme modèles : on en fait collectivement une lecture libre pour en dégager des idées, des pistes, des images ou des jeux langagiers que chacun.e peut mobiliser à sa guise dans l'écriture.

Cette écriture est guidée mais non contrainte : il ne s'agit pas pour les participant-es d'imiter ni d'écrire « à la manière de », mais bien d'imaginer, d'inventer et de formuler avec leur regard et leur langage propres