



EXPOSITION

À LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
DU 18 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2019

Le projet de cette exposition est de mettre en évidence une démarche, une perspective de recherche qui étudie les « objets sonores » dans le contexte des sociétés où ils sont produits et consommés. L'idée est de montrer le « sonore » présent, sous différentes formes, dans une multitude d'objets dont l'analyse concertée permet de mieux en comprendre la création et le modelage, ainsi que la diffusion dans les sociétés où il peut avoir un impact.

Commissaires de l'exposition : G. Borrás et C. Rivalan Guégo

Vernissage : 18 janvier à 18 h



**COLLECTIONS
ARCHIVES SONORES
ET OBJETS MUSICAUX :
UN PATRIMOINE À PRÉSERVER
(EUROPE-AMÉRIQUES-XIX-XXÈME SIÈCLE)**

Autour des travaux de
Gérard Borrás

18-19 JANVIER 2019

UNIVERSITÉ RENNES2

BÂT. PNRV AMPHI T1



Comité scientifique

Gérard Borrás

Christine Rivalan Guégo

Catherine Sablonnière

Greces, EA Cellam, Université Rennes2

Institut des Amériques

Institut des Amériques-Rennes

Institut d'ethnomusicologie de la PUCP-Lima

IAI-Institut Ibéroaméricain-Berlin

Comité d'organisation

Daiane Francis F. Ferreira

Alicia Martínez Castellanos

Catherine Sablonnière

Vendredi 18 Janvier

13h30 Ouverture et présentation du colloque

Christine Rivalan Guégo (Première vice-présidente, Université Rennes 2)

Jimena Obregón Iturra (Présidente IdA Rennes) et **Luc Capdevila** (Secrétaire général IdA-Rennes)

CONFÉRENCE INAUGURALE

14h-Sophie Maisonneuve (Université Paris-Descartes)

« *Collecter, collectionner, patrimonialiser: de quelques enjeux des pratiques patrimoniales à l'ère numérique.* »

COLLECTER, COLLECTEUR, COLLECTIONS

MODÉRATRICE: JIMENA OBREGÓN ITURRA

14h40-Christine Rivalan Guégo (Greces, Cellam, Université Rennes 2)

« *L'écrit à l'épreuve du son. Collectage, édition et collections éditoriales grand public.* »

15h- Catherine Sablonnière

(Greces, Cellam, Université Rennes 2)
« *Promotion et diffusion du folklore par la Union radio et la revue Ondas (1925-1935), vers la constitution d'archives sonores du patrimoine musical espagnol.* »

15h20 Marie-Barbara Le Gonidec

(Ministère de la Culture)
« *La mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée national des arts et traditions populaires ou la constitution des premières archives ethnomusicologiques institutionnelles du domaine français.* »

15h40-16h Discussion - Pause 16h-16h30

LES OBJETS MUSICAUX : PRATIQUES DE CHERCHEURS

MODÉRATEUR: PHILIPPE CASTELLANO

16h30 Gérard Borrás (Greces, Cellam, Université Rennes 2)

« *La recherche contemporaine sur la musique populaire péruvienne à partir des objets musicaux : conservation, patrimoine et numérisation à l'heure de la mondialisation des supports.* »

16h50 Marc Clérivet (Conservatoires de Brest et Rennes, Pont supérieur)

« *Penser les archives sonores et écrites non seulement en terme de conservation mais aussi comme une interface entre les pratiques, la transmission et la recherche : gageure ou acte nécessaire et fondateur de l'esthétique des musiques traditionnelles?* »

17h10 Fred Rohner (Institut d'ethnomusicologie de la PUCP-Lima)

« *Del archivo de música tradicional andina al Instituto de Etnomusicología. Nuevos desafíos para el estudio de la música popular.* »

17h30 17h50 Discussion

18h-20h INAUGURATION DE L'EXPOSITION : MARC BERGÈRE Vice président chargé de la documentation et ressources technologiques Bibliothèque universitaire

SAMEDI 19 JANVIER

LES INSTITUTIONS ET LA GESTION DES FONDs

MODÉRATRICE: CLAUDIA ROSAS LAURO

10h Barbara Göbel (Directrice de l'IAI-Institut Ibéroaméricain-Berlin)

« *Archivos en movimiento: ¿Qué significa la transformación digital para la internacionalización de las bibliotecas?* »

10h20 Ricarda Müsser (Responsable des collections, IAI-Institut Ibéroaméricain-Berlin)
« *Colecciones populares multimediales: sonido, texto e imagen.* »

10h40 María Jesús López Lorenzo (BNE-Bibliothèque Nationale d'Espagne)
« *La gestión, catalogación, preservación y difusión del Archivo sonoro de la Biblioteca Nacional de España.* »

11h Vincent Morel (Dastum-Rennes)
« *Dastum : collecte, sauvegarde et transmission du patrimoine oral de Bretagne.* »

11h20-11h40 Echange
Présentation base de données
12h30-14h30 REPAS

LA RECHERCHE ET LA CHANSON

MODÉRATRICE: CHRISTINE RIVALAN GUÉGO

14h30 Philippe Castellano (Université Rennes 2)
« *La musique dans la collection de la revue culturelle Hojas Selectas (1902-1921).* »

14h50 Jean-François Botrel (Université Rennes 2)
« *La chanson dans tous ses états : l'exemple de Théodore Botrel.* »

15h10 Fred Rohner- Gérard Borrás
« *La pampa de Amancaes (1920-1930) : la música, los objetos y el poder.* »

15h30 15h50 discussion
Pause

16h10 : Conclusions du colloque