



UNIVERSITÉ
RENNES 2

BU



2018 LES BU À L'ÉCOUTE

Rapport annuel
des bibliothèques de Rennes 2

DES PUBLICS



21 632 étudiant-e-s

752 enseignant-e-s
enseignant-e-s-chercheur-e-s

12 987 usagers actifs

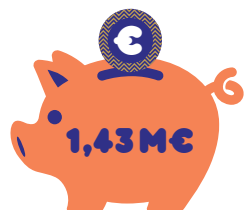
DES MOYENS UNE ÉQUIPE



77 agents
> 72,5 ETP
34 moniteurs
> 4.7 ETP

3,6 ETP
pour 1000 étudiants

UN BUDGET



Dont **60%** consacrés
à la documentation

DES ESPACES



7 bibliothèques

15 246 M²

de salles pour le public

2 676 places assises
dont 297 de travail de groupe

1 cafétéria

DES COLLECTIONS



23 KM

de documents imprimés
dont 60% en accès libre

735 621

livres, CD, DVD, cartes...

dont **49 669** documents
patrimoniaux

66 700

livres électroniques

périodiques

54 659 | **4 361**

en ligne | papier

15 MILLIONS

d'heures de programmes
audiovisuels (INAthèque)

26 979

documents dans HAL

DES SERVICES



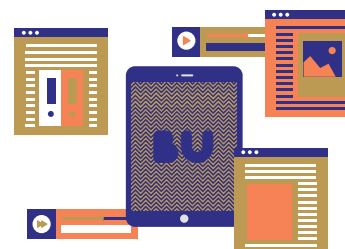
66 H
d'ouverture
hebdomadaire

236

jours d'ouverture



911 695
entrées



202 945

visites sur le site web



100 160
prêts

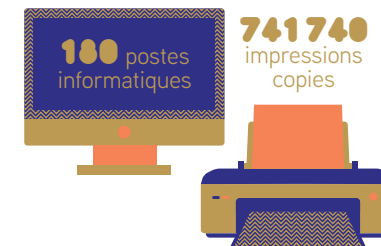


339 994
téléchargements



8 203

usagers formés
à la méthodologie
documentaire



100 postes
informatiques

741 740
impressions
copies



1 319
abonnés



4 416
abonnés

2018, LES BU À L'ÉCOUTE

Rapport annuel des bibliothèques de Rennes 2



UNE NOUVELLE DIRECTION DANS LA CONTINUITÉ



Le rapport d'activité 2017 se terminait sur une triple promesse pour 2018 en termes de priorités : nous nous engageons pour une meilleure compréhension des usagers et des usages, annonçons un travail sur la qualité de nos services et la poursuite de l'amélioration des espaces de la bibliothèque, tant physiques que virtuels. Gageons que ce rapport 2018 saura illustrer combien les promesses auront été tenues malgré un contexte parfois mouvementé.

Le printemps 2018 a en effet été marqué par une longue période de blocage de l'université, avec des fortunes diverses pour le service commun de documentation : si les bibliothèques de proximité, implantées dans les bâtiments d'enseignement, ont subi le même sort que ces derniers, en revanche, la bibliothèque centrale n'a jamais été bloquée. On peut s'en réjouir et y voir réaffirmée la place symbolique des bibliothèques dans la vie universitaire et plus largement dans la cité, lieu neutre d'accès au savoir et à la culture.

Très prosaïquement, puisque nous sommes ici dans un rapport d'activité, il ne sera pas étonnant de relever la baisse de la fréquentation des BU et des prêts enregistrés en 2018 - puisque le nombre global des jours d'ouverture a été moindre et le campus parfois déserté - ce qui n'est jamais une bonne nouvelle pour l'accomplissement de nos missions.

Pour autant, un certain nombre de chantiers a pu être mené à bien, qui témoigne de la vitalité de ce service.

2018 a également été l'année du changement de direction : après 3 années à la tête du SCD, Ottilia Henriot a pris sa retraite en juillet dernier. Qu'il me soit accordé ici de la remercier pour le travail accompli qui a permis de réunir les conditions pour que les bibliothèques puissent relever les nombreux défis qui sont les leurs : accompagnement de la recherche vers une science plus ouverte, modernisation des espaces pour des bibliothèques plus accueillantes, consultation des étudiants dans la construction et l'évolution de l'offre de service.

C'est ce dont ce rapport d'activité rend compte, à travers des contributions qui, je l'espère, sauront témoigner de l'implication des collègues, de tous les collègues qui font vivre ce service pour accueillir toujours mieux la communauté universitaire.

Dominique Wolf

SOMMAIRE

- Nous prenons en compte l'enquête des publics pour améliorer l'accueil **P.03**
- Nous adaptons les espaces **P.04**
- Nous offrons toujours plus de nouveaux services **P.07**
- Nous facilitons l'accès aux collections **P.08**
- Nous associons les usagers à la vie des collections **P.10**
- Nous personnalisons la bibliothèque dans une démarche marketing **P.13**
- Nous soutenons la recherche **P.14**
- Nous accompagnons les enseignements universitaires **P.16**
- Nous agissons pour une culture ouverte sur le campus et la cité **P.18**
- Nos événements culturels **P.20**
- Quelques orientations pour 2019 **P.23**



BIBLIOTHÈQUE DE SOUHAÏTERITS

2022

NOS LOCAUX

DES ENVISAGES D'AMÉNAGEMENT



DES RÉALISATIONS

Le projet de bibliothèque de Souhaïterits vise à offrir un espace de lecture et de rencontre pour les habitants du quartier. L'objectif est de créer un lieu accueillant et moderne, équipé de livres et de ressources numériques, afin de promouvoir la culture et l'éducation.

Le projet de bibliothèque de Souhaïterits vise à offrir un espace de lecture et de rencontre pour les habitants du quartier. L'objectif est de créer un lieu accueillant et moderne, équipé de livres et de ressources numériques, afin de promouvoir la culture et l'éducation.

Le projet de bibliothèque de Souhaïterits vise à offrir un espace de lecture et de rencontre pour les habitants du quartier. L'objectif est de créer un lieu accueillant et moderne, équipé de livres et de ressources numériques, afin de promouvoir la culture et l'éducation.

Le projet de bibliothèque de Souhaïterits vise à offrir un espace de lecture et de rencontre pour les habitants du quartier. L'objectif est de créer un lieu accueillant et moderne, équipé de livres et de ressources numériques, afin de promouvoir la culture et l'éducation.

— NOUS PRENONS EN COMPTE L'ENQUÊTE DES PUBLICS POUR AMÉLIORER L'ACCUEIL

Pour approfondir la connaissance de nos publics et de leurs besoins et ré-engager une démarche plus participative, **une seconde enquête Libqual+ a été menée fin 2017.**

Elle a recueilli l'expression de plus de 2 500 répondants et a montré une hausse de satisfaction en matière de services, de lieux et surtout d'accès à l'information (+54%), ainsi qu'une progression de leur perception de la qualité proposée (+5%).

Si elle a mis en évidence le fort niveau d'exigence des usagers sur la « bibliothèque comme lieu », elle a aussi identifié notre point fort : la qualité des services offerts par les personnels. Elle est le fruit de l'amélioration régulière de l'accueil tant physique qu'à distance visant à renforcer notre proximité.

Celle-ci s'est accrue en 2018 avec la **formation des étudiants moniteurs affectés à la BU centrale et dans les bibliothèques de proximité en vue d'une meilleure intégration.**

Désormais, ils bénéficient tous d'un « tronc commun » de formation incluant les différents volets de leur activité (accueil et service public, traitement et rangement de collections), ainsi que de procédures écrites et d'une liste de diffusion leur permettant de connaître les informations utiles tout au long de l'année. Ils sont également invités aux différentes sessions de formation interne, associés aux tests utilisateurs, conviés aux temps de convivialité au même titre que le personnel. Ces différents éléments leur ont permis d'être mobilisés dans les meilleures conditions possibles sur les plages d'horaires étendus (20h à 22h).

Enfin, **la formalisation des pratiques et procédures d'accueil est désormais systématique,** et s'accompagne d'un **souci d'harmonisation de ces pratiques entre BU centrale et bibliothèques de proximité.** De nombreux documents sont venus enrichir ou mettre à jour le classeur disponible physiquement (aux différents postes et banques d'accueil) et sous forme de dossier numérique : procédure de réservation des salles de travail, modalités d'accès aux ressources numériques en fonction des profils d'usagers, listes des référents pour chaque fonction d'accueil, etc.



900 questions posées à distance soit **+100 %**

LES RÉPONDANTS LIBQUAL CONSULTENT LES RESSOURCES DES BU

65 % sur place **53 %** en ligne chaque jour ou semaine

— NOUS ADAPTONS LES ESPACES

Pour **poursuivre le réaménagement des espaces de la BU centrale en co-construction avec les lecteurs**, une enquête spécifique a permis de relever les axes forts de la salle précédemment nommée salle de bibliographie :

- une salle de travail calme
- les postes informatiques
- la vue sur la verdure extérieure
- la collection transversale des *Que Sais-Je ?*

Cette salle renommée salle des Généralités offre désormais une ambiance propice à la concentration, des places de travail diverses (chaise, fauteuil, banquette) et modulables (pour une ou plusieurs personnes), des rayonnages plus bas laissant filer le regard vers l'extérieur et une redistribution des collections (BD, *Que Sais-Je ?*, vie pratique-vie universitaire).

Prenant en compte la variété des usages, une salle de travail accueillant copieur et ordinateurs a été aménagée à la BU STAPS et des prises électriques ont complété l'équipement de la BU ALC. Enfin, le magasin de la BU Sciences humaines a été redimensionné, afin de répondre à une demande d'extension de bureaux de l'UFR.

Parallèlement à ces réaménagements, **une campagne de zonage des usages dans les espaces publics** de la bibliothèque centrale et des bibliothèques de proximité a été réalisée. Des pictogrammes définis par un groupe de travail ont été apposés en évidence. Facilement compréhensibles et bien visibles, ils spécifient le niveau sonore souhaité, la possibilité de boire ou de se restaurer dans les différentes bibliothèques.

Cette **signalétique nouvelle a été accompagnée d'une campagne de communication largement diffusée**, ainsi que de passages réguliers des bibliothécaires dans les espaces concernés, afin de sensibiliser les usagers aux questions de respect des lieux, du mobilier et des personnes.







— NOUS OFFRONS TOUJOURS PLUS DE NOUVEAUX SERVICES



20 salles de travail en groupe
287 places
4422 heures de réservation

Afin de diversifier les espaces de travail proposés, une **trentaine de salles de travail en groupe** est aujourd'hui disponible dans les bibliothèques de l'Université. Diversement **équipées pour le coworking** (écrans, tableaux), **une partie d'entre elles est réservable** à partir du site web de la BU.

Pour accompagner la mise en service de ces salles de travail équipées, un prêt de kits feutres + brosse utilisables sur les tableaux blancs est proposé aux utilisateurs. Il leur est remis à leur demande et fait l'objet d'un prêt sur leur carte, comme un document empruntable. Ce nouveau service est une **première étape vers le déploiement du prêt de matériel et outils variés**, selon des modalités qui seront définies par le groupe de travail en charge de cette réflexion. L'objectif est de proposer progressivement des objets correspondant aux besoins des usagers, qui seront sollicités en amont pour faire part de leurs attentes.

Par ailleurs, afin de compléter l'offre de formation dans les cursus universitaires et le programme des ateliers proposés, **un service de rendez-vous individualisé a été expérimenté cette année**. Il vise à accompagner au mieux l'utilisateur au moment où il en ressent le besoin. Il s'agit d'un rendez-vous d'une durée d'une à deux heures, permettant de prendre en charge et de suivre une demande individuelle en termes de recherche ou de prise en main d'un outil documentaire. Ouvert à tous les publics, ce temps de médiation et de formation est régulièrement utilisé.



— NOUS FACILITONS L'ACCÈS AUX COLLECTIONS

Pour rendre plus lisible l'implantation des collections à la BU centrale, **nous mettons en correspondance les disciplines proposées dans les salles et la logique des UFR** : les documents de Langues et d'Arts-Lettres-Communication se trouvent maintenant tous dans les salles de l'étage, ceux de Sciences sociales et Sciences humaines dans les salles du rez-de-chaussée. Plusieurs gros déménagements de collections ont permis d'atteindre cet objectif :

- le regroupement à l'étage des 5 200 ouvrages d'info-com, informatique et métiers du livre ;
- le déplacement des 36 000 livres de linguistique et lettres, avec l'intégration de tous les volumes de la collection La Pléiade aux fonds de littérature française et étrangère ;
- le regroupement à l'étage des fonds philosophie et religion (13 000 volumes), et au rez-de-chaussée de la psychologie (18 000 volumes), finalisé début 2019.

Par ailleurs, le fonds dédié au concours de psychologues de l'Education Nationale a été transféré à la Bibliothèque de Sciences humaines, pour accompagner le transfert de l'activité de formation professionnalisante du campus de la Harpe vers celui de Villejean.

Fidèles à notre engagement de 2017, nous avons aussi effectué cette année la seconde partie de l'inventaire des collections en libre accès dans les BU. Cette opération a permis de repérer 1 930 exemplaires manquants, de faire du réassort et de mettre à jour le catalogue. Elle garantit la fiabilité de notre signalement.

Pour permettre un bon usage de nos collections, il est indispensable d'en faciliter la découverte. L'année 2018 a ainsi été marquée par une **transformation des modes de recherche** documentaire offerts par les BU.

Après une phase d'étude, c'est la solution Primo de la société Proquest (Ex Libris) qui a été retenue. Cette dernière offre une **recherche unifiée** sur une très large partie des ressources documentaires disponibles, quelles que soient leur localisation ou leur nature (support physique ou numérique). Elle a également l'avantage d'ouvrir l'utilisateur vers d'autres contenus provenant des licences nationales ou disponibles en open access.

L'interface proposée accessible directement depuis une boîte unique de recherche sur le site web des BU, se veut plus en phase avec les pratiques de recherche de nos usagers sur le web. Plus pragmatique et intuitive, elle s'éloigne des préceptes professionnels (utilisation d'opérateurs booléens, compréhension des index, etc.) et permet à tout un chacun, même aux plus novices, d'être utilisée facilement. Elle n'oublie pas pour autant les modes de recherche avancée (filtres et facettes), ce qui lui permet de satisfaire un large public - de l'étudiant en licence au chercheur.



121 241 sessions
385 512 requêtes soit **+160%**



UN MÉTIER, DES UNIVERS

Je suis

Julien Sicot, responsable des interfaces documentaires. J'interviens principalement sur des projets numériques ou encore le développement de nouveaux services aux usagers.

Mon parcours

Historien de formation, je me suis spécialisé en architecture de l'information en suivant un master professionnalisant à l'ENSSIB. Après une mission de chargé de valorisation de la production scientifique à la bibliothèque de l'École Centrale de Lyon, j'ai été affecté à l'Université Rennes 2 suite à un concours d'ingénieur d'études.

Mon programme ce matin ?

Répondre à deux questions d'étudiants sur des problèmes d'accès à des ressources ; corriger un bug d'affichage sur le site web des BU ; effectuer ma veille quotidienne sur Twitter ; continuer le développement d'un futur service permettant aux usagers de demander directement en ligne des ouvrages localisés en magasin.

Et demain matin ?

Je participerai à une réunion de démarrage pour la mise en place d'un nouveau service dont l'objet est de proposer une extension de navigateur facilitant l'accès aux contenus numériques offerts par la bibliothèque pendant sa navigation et ses recherches sur Internet.

L'(autre) job de mes rêves

J'aurais rêvé être infographiste.

Mes lectures du moment

En ce moment, je lis *Mesurer la science* de Vincent Larivière et en parallèle *L'histoire de Nintendo* vol. 4 de Florent Gorges qui conte les dessous de la conception du Game Boy.

L'emoji qui me représente

Le tube à essai !



— NOUS ASSOCIONS LES USAGERS À LA VIE DES COLLECTIONS

Pour valoriser nos collections et les faire découvrir à nos publics, nous **proposons désormais des sélections thématiques** (*Ma vie d'étudiant, Voyage dans l'imaginaire, Correspondance...*). Mises en scène, souvent liées à un événement prévu dans une BU ou à une actualité, ces tables thématiques permettent de montrer la richesse documentaire des bibliothèques. Elles tissent des liens entre les collections visibles et les collections invisibles parce que numériques, situées dans d'autres BU du campus ou encore conservées en magasin. Elles permettent aussi d'interagir avec les étudiants, sous diverses formes, quand le sujet s'y prête.

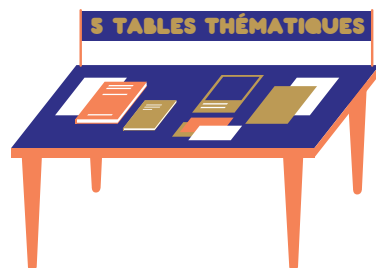
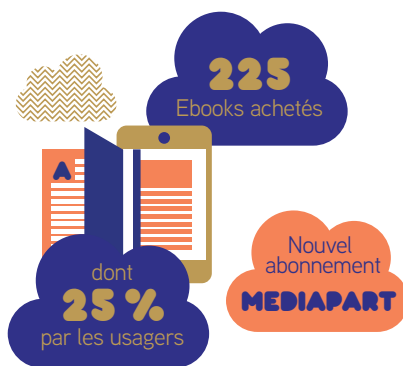
La sélection des thèmes comme les choix de scénographie favorisent la créativité et la collaboration entre les bibliothécaires.

Dans le même souci de dialogue avec les publics étudiants, enseignants ou personnels de l'université, **nous avons créé cette année plusieurs nouveaux fonds** : des albums jeunesse pour répondre aux besoins d'un cours en filière Lettres, des guides de voyage utiles en particulier aux étudiants en histoire, en géographie ou en arts et un fonds de livres pratiques en lien avec la vie étudiante et la vie du campus.

Nous poursuivons une politique volontariste visant à associer les usagers à la sélection des documents. Les demandes d'achats de documents papier ont augmenté de 55 %, ce qui confirme la bonne appropriation de ce service par nos publics. Parallèlement, nous examinons de manière systématique les suggestions d'achat de documents électroniques mais aussi les « refus d'accès » constatés sur les principales plateformes d'ebooks (Cairn, Open Edition). Nous analysons les usages de la documentation électronique afin d'ajuster notre offre, ce qui conduit au désabonnement de bases peu consultées au profit de nouveaux abonnements. Les besoins des étudiants et chercheurs sont évalués via des tests organisés au printemps sur de nouvelles ressources. Une seconde expérience d'achats déclenchés par les usagers sur la plateforme d'ebooks Dawsonera a été mise en place fin octobre. Enfin, nous menons une réflexion pour des scénarii de valorisation des collections électroniques grâce à une démarche de focus-groups pour aboutir à une opération en mars 2019.



80% acceptées représentant
15% des nouveaux titres acquis



Taux d'emprunt des documents des tables thématiques

85% Réviser à l'ombre

73% Voyage dans l'imaginaire



UN MÉTIER, DES UNIVERS

Je suis

Lucile Milliard, coordinatrice de l'accueil et de la valorisation des collections

Mon parcours

Titulaire d'un master pro. « Développement des publics de la culture » de l'Université de Rouen.

J'ai été auparavant chargée de diffusion, de communication et de développement dans des compagnies (théâtre et arts du cirque) ; chargée de l'action culturelle et assistante de communication sur un festival de cultures urbaines ; médiatrice culturelle ; chargée de la communication numérique et référente du public adolescent à la Bibliothèque des Champs Libres.

Mon programme ce matin ?

J'ai vérifié ma plage de service public ; lu et répondu à mes mails ; traité les informations du cahier de liaison à l'accueil ; modifié les horaires des BU sur le web ; participé à une réunion pour une prochaine table thématique.

Et demain matin ?

Je relèverai les statistiques des salles de travail en groupe, vérifierai le bon fonctionnement des machines à café ; préparerai les sujets à évoquer à la prochaine réunion du service accueil ; j'écrirai beaucoup de mails et en traiterai tout autant. Je vérifierai la mise en place de l'actuelle table thématique.

L'(autre) job de mes rêves

Actrice dans un film de Xavier Dolan, danseuse pour Pina Bausch ou chroniqueuse sur FIP.

Mes lectures du moment

Arcadie d'Emmanuelle Bayamack-Tam et *La Sagesse* du bibliothécaire de Michel Melot

L'emoji qui me représente

La luciole pour la lumière, l'accueil et les joues roses ;-)





— NOUS PERSONNALISONS LA BIBLIOTHÈQUE DANS UNE DÉMARCHE MARKETING

Depuis deux ans, nous nous sommes attachés à toujours plus « personnaliser » nos services et renforcer notre image de « marque », conscientes de l'enjeu stratégique que représente la communication. L'identité maintenant marquée des BU a permis d'accroître encore leur visibilité et de les inscrire comme un acteur incontournable de la vie du campus.

Présentes hors les murs, elles tenaient pendant les 3 jours des *Journées de pré-rentree* un stand qui permettait de faire connaître leurs services et missions auprès des étudiants nouvellement arrivés sur le campus.

Lors de la *Journée campus*, les BU ont pu exposer leur programmation culturelle au milieu des associations étudiantes et de divers services culturels de la métropole.

La *Journée Portes Ouvertes* a permis d'accueillir 3589 visiteurs qui ont pu bénéficier de visites personnalisées pour un public plus large que notre public habituel.

Depuis 2016, les BU organisent deux fois par an des journées d'accueil **#BUSweetBU** participatives et festives qui sont chaque fois l'occasion d'échanger de manière conviviale avec notre public et de continuer à changer l'image des BU auprès des étudiants :

- Lors de la journée **#BUSweetBU2** d'avril ont été proposés au public un atelier shiatsu en partenariat avec le SIUAPS, un atelier dénomination de l'espace partage, la mise à disposition d'une borne

d'arcade réalisée à l'EduLab, un atelier « Dessine-moi ta BU » qui invitait les étudiants à imaginer un espace de la BU laissé vide suite à un déménagement de collections, mais aussi un concert des étudiants du CFMI et un atelier gravure sur *tetra pak*.

- La journée « **Welcome on board** » en octobre a été conçue comme une journée d'accueil de rentrée avec petit déjeuner, don de livres, visites de magasins, un atelier « Imprime ton tote bag de la BU », un atelier « livre sculpté », un « speed dating » avec des bibliothécaires, un spectacle théâtral déambulatoire, un atelier de présentation d'une imprimante 3D en partenariat avec l'EduLab, et un plateau en direct de radio C-lab.

Toute action réalisée dans les BU est désormais systématiquement accompagnée d'un volet communication qui se décline sur différents canaux : réseaux sociaux Twitter et Facebook, Newsletter étudiante du service communication de l'université, billets d'actu sur le site web, écrans dynamiques sur le campus, campagnes d'affichage, marque-pages, goodies...

Enfin, la structuration de la stratégie de communication est en cours grâce à un groupe de travail qui a commencé à inscrire les actions de communication dans des objectifs définis en fonction des axes stratégiques du service et du contrat quinquennal de l'université.



70 supports graphiques réalisés

— NOUS SOUTENONS LA RECHERCHE

L'archive ouverte institutionnelle **Hal Rennes 2** remplit parfaitement son rôle d'outil mis au service de la valorisation des travaux de recherche. En effet, elle a, en un an, reçu plus de 5800 visites, pour un équivalent de 18 025 pages vues. Cette archive s'est dans le même temps enrichie de près de 5400 références. Son contenu est par ailleurs visible dans la collection HAL de l'Université de Rennes, collection mise en place en concertation avec les gestionnaires des universités rennaises.

L'incitation au dépôt dans l'archive ouverte se concrétise aujourd'hui par l'adoption d'un accord sur l'Open Access, signé entre l'Université Rennes 2 et les Presses Universitaires de Rennes. Sa finalité est de faciliter à compter de janvier 2019 le dépôt des textes dont les auteurs sont des enseignants chercheurs de l'Université Rennes 2 qui sont publiés par les PUR.

En parallèle, des **actions de formation au dépôt** dans une archive ouverte sont proposées aux doctorants et aux membres de plusieurs unités de recherche, accompagnées pour ces derniers d'un soutien à l'alimentation automatique de leurs pages personnelles présentes sur le site de l'université.

Le nombre de **thèses** soutenues à l'université reflète également ce regain d'activité dans le domaine de la production scientifique, 93 soutenances ayant été validées cette année.

Quant aux travaux des étudiants de Master, 150 sont actuellement accessibles en libre accès sur la plateforme DUMAS contre 100 l'année précédente..

Les échanges avec les chercheurs sur les données de la recherche lors de l'enquête menée en 2017 ont aussi continué à nourrir notre activité cette année, avec l'**organisation conjointe d'une journée d'étude** en juin par le SCD, l'URFIST, la MSHB et la MSH Ange Guépin sur « Les chercheurs et leurs données en SHS : quelles pratiques, quelle(s) politique(s) ? ».

Des actions nouvelles ont été mises en place, comme une séance d'introduction aux données de la recherche dans le cadre de la formation doctorale. Le SCD participe au Comité de pilotage sur les Données de la recherche créé à l'université Rennes 2 fin 2018, et est actif dans plusieurs groupes de travail nationaux (Comité Données du COSO, réseau Datalibrarians).

Le département Recherche du SCD apporte un soutien à des chercheurs ou personnels de recherche sur diverses thématiques (projet éditorial, entrepôts de diffusion de données, Zotero, Hypothèses, SciencesConf) et a participé à l'organisation de l'étape rennaise de l'ISTEX tour pour mieux faire connaître cette bibliothèque scientifique numérique.



ENQUÊTE

« Les données de la recherche en SHS »

2 406 téléchargements

+ 3 citations sur Google Scholar





UN MÉTIER, DES UNIVERS

Je suis

Cécile Sebban, responsable du département Recherche du SCD, qui a pour objet de valoriser la production et d'accompagner les besoins d'information scientifique et technique des chercheurs de Rennes 2.

Mon parcours

Après des études d'anglais, j'ai passé le concours de conservateur de bibliothèque, puis travaillé en BU et à la BNF, plutôt autour de projets informatiques et comme gestionnaire de documentation électronique.

Mon programme ce matin ?

Assister à et préparer deux réunions ; échanger avec les collègues du département et de l'université sur des projets en cours ; peaufiner un cahier des charges pour un outil de gestion des mémoires.

Et demain matin ?

Je travaillerai sur une formation aux doctorants autour des données de la recherche, et sur une exposition que nous préparons pour les 50 ans de l'université autour des thèses et mémoires.

L'(autre) job de mes rêves

Peintre ou illustratrice jeunesse.

Mes lectures du moment

J'ai emprunté à la BU *Cent ans* de Herbjørg Wassmo, des romans policiers de Jo Nesbø et aussi *Crêpes et galettes pour les nullissimes*. Eh oui, nos fonds ont des richesses insoupçonnées pour toutes les envies de lectures !

L'emoji qui me représente

J'en propose 2 : un cadenas ouvert pour le libre-accès aux publications et données et un smiley à l'envers car il est parfois nécessaire de regarder les choses autrement.



— NOUS ACCOMPAGNONS LES ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES



6849 en licence
1118 en master
61 en doctorat
dont 700 inscrits à distance

Notre offre de formation permet d'accompagner et de compléter les enseignements universitaires. Près de 8 000 étudiants inscrits en présentiel ou à distance de la licence au doctorat ont suivi une formation à la recherche documentaire, intégrée dans leur cursus.

- **Les étudiants de licence** bénéficient pour la seconde année, dans le cadre d'un enseignement de 11h de méthodologie documentaire, d'un **serious game** : *Voyage au centre documentaire*. Il permet de découvrir les espaces de la bibliothèque et ses collections de façon ludique puisque les étudiants se déplacent dans la bibliothèque pour répondre aux douze questions posées par différents personnages. Afin de continuer à mieux adapter ces enseignements, nous les avons évalués cette année grâce à un QCM proposé en ligne.
- **Pour les étudiants en master**, nous élaborons, en collaboration avec les enseignants, des formations aux différentes compétences informationnelles.
- **Les doctorants** bénéficient d'un parcours de formation mêlant un socle obligatoire (intégrité scientifique par exemple) et des modules au choix (dépôt électronique, feuille de style, divers outils de rédaction, etc.).

En dehors des formations documentaires obligatoires, nous proposons également des **ateliers de prise en main des outils documentaires indispensables**. Installées et reconnues au sein de l'université, les missions de formation et la pédagogie mises en place évoluent pour mieux accompagner les nouveaux usages de la documentation, le nécessaire recours à différents canaux de recherche et de diffusion de l'information. C'est pourquoi nous nous engageons aujourd'hui dans une **réflexion visant à transformer nos dispositifs de formation, pour les rendre plus interactifs et les associer plus étroitement encore aux enseignements**, en travaillant systématiquement avec les équipes enseignantes. Cette réflexion consiste à mettre en oeuvre plusieurs outils d'analyse des besoins. Ainsi, la réalisation d'une enquête auprès des enseignants de master permet de mieux connaître leurs attentes en termes d'objectifs pédagogiques en lien avec les enseignements dispensés. Elle s'accompagne aussi d'entretiens individuels d'enseignants et de réunions avec des étudiants.



IMPRIMANTES 3D

- 1. Preparar el archivo de diseño 3D.
- 2. Cargar el archivo en el software de impresión.
- 3. Configurar los parámetros de impresión.
- 4. Comenzar la impresión.



— NOUS AGISSONS POUR UNE CULTURE OUVERTE SUR LE CAMPUS ET LA CITÉ

L'action culturelle a bénéficié des travaux entrepris pour améliorer l'accueil de la BU centrale. Le hall d'exposition a été repeint et équipé de cimaises, ce qui a permis d'accueillir les expositions et leur public dans un espace rénové.

Nous avons développé les actions culturelles dans les BU de proximité, principalement en BU Musique avec les rendez-vous mensuels des « Jeux d'ouïe » et à la Médiathèque. Depuis septembre, la BU STAPS propose des rencontres « cafés des STAPS » et « midis des STAPS » lors desquels un doctorant ou un professionnel présente son travail et échange avec les étudiants présents.

En avril 2018, un colloque sur l'histoire du livre s'est déroulé à la BU centrale autour de la « Rareté et Livres rares du XV^e au XXI^e siècle », en lien avec une exposition de livres du Fonds patrimonial. Cette initiative conjointe de la BU, de l'équipe de recherche Tempora et du CELLAM a permis de **rapprocher action culturelle et valorisation de la recherche**.

Par ailleurs, un **partenariat** a été établi entre l'Université Rennes 2, l'Éducation nationale et l'Administration pénitentiaire pour permettre et faciliter l'organisation des études dans les centres pénitentiaires de Rennes et de Vezin-le-Coquet. La BU soutient les études des détenu-e-s en apportant des manuels et livres en prison.

Une Convention de partenariat a aussi été signée entre l'Université et le **Conservatoire à rayonnement régional de Rennes**. Elle définit plusieurs axes de coopération entre les deux structures, notamment l'inscription réciproque des étudiants, élèves et enseignants au Centre de documentation du Conservatoire et à la BU Musique, mais aussi la politique documentaire (achat de partitions) et l'action culturelle (communication croisée sur les événements).





UN MÉTIER, DES UNIVERS

Je suis

Jefferson Lopez, gestionnaire adjoint de collection, référent de la Bibliothèque de Musique

Mon parcours

J'ai validé un Deust Métiers du livre et de la documentation et une licence d'histoire de l'art. C'est tout d'abord en tant qu'objecteur de conscience que j'ai intégré l'équipe de la BU de Musique de Rennes 2, bibliothèque que j'ai retrouvée quelques années plus tard après une expérience comme technicien au CFMI, centre de formation des musiciens intervenants à l'école.

Mon programme ce matin ?

La réception de commandes de livres et de disques compacts et l'accueil du public.

Et demain matin ?

Préparation de l'enquête statistique sur la consultation des documents sur place, prévue pour la semaine prochaine et catalogage d'un disque d'opérette, d'un album de black metal et toujours l'accueil du public!

L'(autre) job de mes rêves

J'aurais souhaité être chasseur de météorites dans le désert, saxophoniste ou vigneron (ou les trois en même temps) !

Mes lectures du moment

La BD, *Dans la combi* de Thomas Pesquet par Marion Montaigne et le polar, *Cité de la poussière rouge* par Qiu Xiaolong

L'emoji qui me représente

Voici 3 émoticônes qui pourraient me représenter :



— NOS ÉVÉNEMENTS CULTURELS



Février 2018
**TRAJECTOIRES :
 HABITER L'ÉPHÉMÈRE, DU
 « SQUAT DE MIGRANTS »
 AUX « JARDINS DE LA
 POTERIE »**

Pendant un an, un groupe de chercheurs a suivi les *trajectoires* des habitant-e-s d'un lieu de vie les « Jardins de la Poterie ». Ils ont souhaité rendre compte, dans une exposition, de ces trajectoires et des difficultés que rencontrent les migrant-e-s pour se loger. S'articulant autour d'un travail artistique photographique, d'une recherche scientifique et d'une action associative, le projet associait l'Université Rennes 2, l'UMR CNRS 6590 ESO, ANR MIGSAN, et aussi la Fondation *Abbé Pierre*, l'Association *Un Toit c'est Un Droit* et le photographe François Lepage.



Avril 2018
**COLLOQUE « RARETÉ
 ET LIVRES RARES DU XV^e
 AU XXI^e SIÈCLE »**

- Colloque international organisé à la bibliothèque centrale par des membres des départements de Lettres et d'Histoire, avec le soutien financier des groupes de recherche CELLAM et Tempora ainsi que de la BU. Les intervenants étaient des chercheurs des grandes institutions françaises et des intervenants étrangers du Royaume-Uni, d'Espagne et des Pays-Bas.
- Exposition sur la thématique de la rareté appliquée aux livres imprimés accompagnant le colloque et présentant une sélection d'ouvrages rares, choisis parmi les plus remarquables du fonds patrimonial de la BU et du cabinet du livre d'artiste. Elle avait été préparée par des étudiants d'Histoire et de Lettres. L'exposition a été présentée à nouveau en septembre lors de la Journée européenne du Patrimoine.



Novembre 2018
**« RÉVISER À L'OMBRE :
 ÊTRE ÉTUDIANT.E
 ET DÉTENU.E »**

Conçue par les étudiantes détenues du centre pénitentiaire des femmes inscrites à l'Université Rennes 2 et les partenaires qui interviennent dans le suivi de leur cursus, cette exposition avait pour but de faire partager l'expérience de ces étudiantes détenues et de mettre en lumière leur travail.

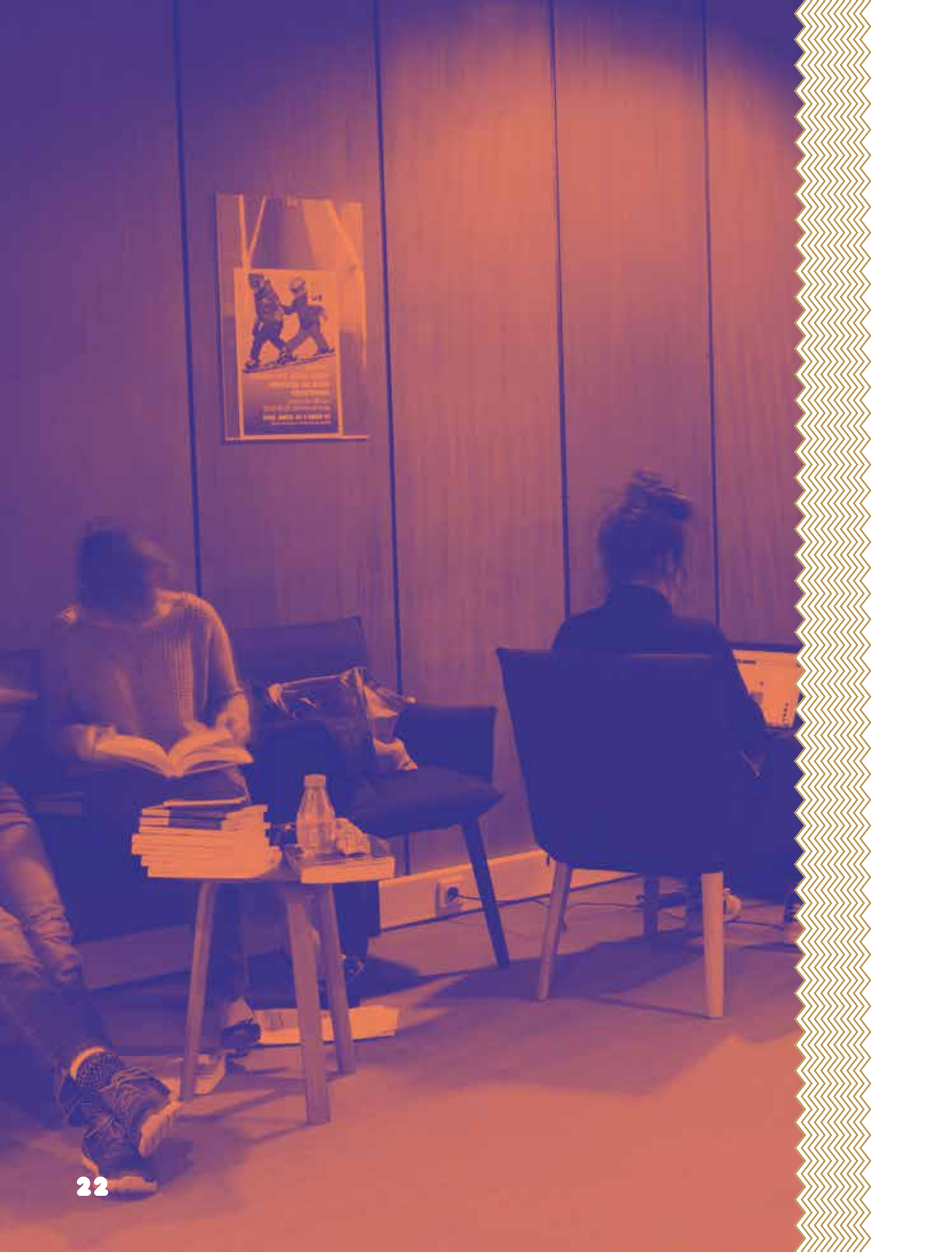
- projection d'un documentaire tourné à Rennes 2 à partir du témoignage d'une ex-détenue étudiante qui poursuit ses études sur le campus.
- table ronde réunissant les acteurs accompagnant la reprise d'études en détention. Ont été soulignés la motivation, le courage, la détermination de chaque détenu étudiant et la nécessité de cet accompagnement.



Décembre 2018
RENCONTRE AVEC YVES BICHET

Après Lola Lafon l'année dernière, la bibliothèque a accueilli en 2018 Yves Bichet, un des cinq romanciers en lice pour le **Prix du Roman des étudiants France-Culture-Télérama**. Yves Bichet est venu présenter son livre *Trois enfants du tumulte*, publié au Mercure de France. Préparée par des enseignantes du Département Lettres et par des étudiants de Rennes 2 faisant partie du jury du prix, cette rencontre littéraire a été animée par trois étudiantes particulièrement avisées dans leurs questions. Elle a été très appréciée par les étudiant.e.s et par l'auteur.





— QUELQUES ORIENTATIONS POUR 2019

2019 est l'année charnière du contrat quinquennal qui court de 2017 à 2021. Si le temps d'un premier bilan est venu, il n'en demeure pas moins que nos actions continuent de s'inscrire dans le plan stratégique du service, à travers les différents axes retenus. L'action du SCD se conçoit par ailleurs dans un contexte de structuration du site rennais à travers la construction de l'Université de Rennes (UNIR). L'étude de faisabilité du learning centre métropolitain auquel nous participons est également un élément potentiellement très structurant pour la stratégie du service.

CRÉER LE TABLEAU DE BORD DU SCD

Après avoir travaillé sur le choix des indicateurs-clé, le service vient d'installer l'outil libre Tableau. Il s'agit désormais de récupérer les données, les mettre en forme et tester l'utilisation du logiciel. Une meilleure analyse de l'usage des services va permettre d'identifier les nouveaux besoins ainsi que les lacunes afin d'ajuster notre offre.

ORGANISER DES JOURNÉES D'ACCUEIL DES USAGERS

Les Journées #BUsweetBU nous permettent de rencontrer différemment nos publics : la 1^{re} de l'année 2019, programmée le 26 mars, a pour thématique « Faites une pause : les BU en mode zen ». Une seconde journée est prévue en octobre.

SIMPLIFIER L'ACCÈS AUX COLLECTIONS !

Une étude préalable à une recotation des collections de corpus en littératures française et étrangères, philosophie, psychologie, sociologie a démarré. L'objectif est de reprendre totalement ces fonds, du désherbage jusqu'au rééquipement en passant par la création des corpus et leur recotation. Volumétrie estimée : 71 000 volumes

ACCOMPAGNER LA RECHERCHE

Le SCD contribue à l'élaboration de la politique des données de la recherche en participant au Comité de Pilotage « Politique des données de la recherche » mis en place fin 2018, aux côtés notamment de la MSHSB et de l'URFIST. La mise en place d'un outil local de dépôt des mémoires et thèses se précise : le cahier des charges pour le choix d'un prestataire est rédigé ; l'objectif pour 2019 est de choisir l'outil et de l'implémenter.

POURSUIVRE LA MODERNISATION DES ESPACES

La salle de sieste, équipée grâce au budget participatif alloué par l'université, ouvrira au premier semestre sur une mezzanine de la BU centrale. La création d'un mur d'expression est également prévue cette année. Les espaces internes ne sont pas en reste : la rénovation de la cafétéria des personnels, c'est parti ! Après une enquête des personnels afin de recueillir les besoins et envies, une première esquisse a été proposée ; RDV à la fin de l'année pour un résultat haut en couleurs !

FACILITER LE TRAVAIL DES ÉTUDIANTS

Augmentation du nombre des salles disponibles à la réservation, allongement de la durée de prêt pour les revues et les BD, prolongation possible du prêt pour les DVD, mais aussi demande de communication des documents en magasin en ligne ou élargissement de notre palette de matériels proposés en prêt : autant de petites évolutions prévues en 2019 pour répondre toujours mieux à vos demandes.

DÉAMBULONS ! : FÊTER LES 50 ANS DE L'UNIVERSITÉ

Les BU sont parties prenantes des 50 ans de l'université par des déambulations insolites et mises en scène dans ses magasins et dans le Fonds ancien. En octobre une exposition présentera les mémoires et thèses soutenus depuis 50 ans à Rennes 2.

COLLABORER ENTRE ACTEURS DE LA DOCUMENTATION

À vos agendas ! En juin, le SCD accueille en partenariat avec Rennes 1 le symposium annuel de l'association des utilisateurs du logiciel libre de gestion de bibliothèque Koha.

MERCI

Le contenu de ce rapport est le résultat de l'implication de l'ensemble des personnels du SCD.

Nos remerciements vont à toutes les personnes qui ont participé à son élaboration, avec une mention spéciale aux 4 collègues qui ont inauguré notre nouvelle rubrique « Un métier, Des univers » et se sont prêtés au jeu des questions-réponses; enfin, un merci tout particulier aux usagers qui répondent à nos sollicitations diverses contribuant ainsi au dynamisme de nos bibliothèques.

Création graphique : pollenstudio.fr

Photos : Rennes 2

Impression : Edicolor

Bibliothèques de l'université Rennes 2

Place du recteur Henri Le moal
CS64302 • 35043 Rennes Cedex

www.bu.univ-rennes2.fr

bibliotheques@univ-rennes2.fr

Tél. + 33 (0)2 99 14 12 75

 [@bibliotheques.univ-rennes2](https://www.facebook.com/bibliotheques.univ-rennes2)

 [@BURennes2](https://twitter.com/BU Rennes2)

Mars 2019

