



UNIVERSITÉ
RENNES 2

BU

2020 LES BU SUR PLACE OU À EMPORTER

Rapport annuel des bibliothèques de Rennes 2

DES PUBLICS



21 645 étudiants

781 enseignants chercheurs

10 512 usagers actifs

DES MOYENS UNE ÉQUIPE



75 agents
> 72,7 ETP

34 moniteurs
> 4,5 ETP

3,6 ETP
pour 1000 étudiants

UN BUDGET



dont **64%** consacrés
à la documentation

DES ESPACES



7 bibliothèques

15 261 M²

de salles pour le public

2 591 places assises

dont 289 de travail de groupe

1 cafétaria

DES COLLECTIONS



23 KM

de documents imprimés
dont 60% en accès libre

748 833

livres, CD, DVD, cartes...

dont **55 008**

documents patrimoniaux

71 000

livres électroniques

Périodiques

55 314 en ligne

5 164 papier

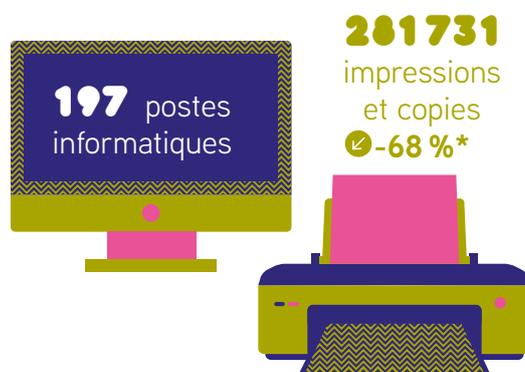
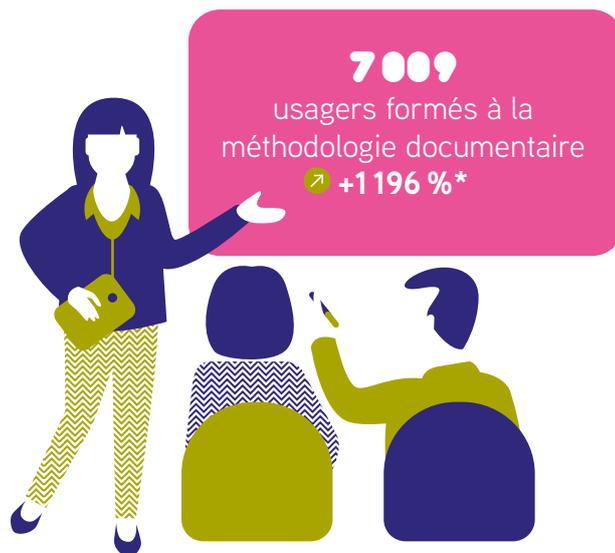
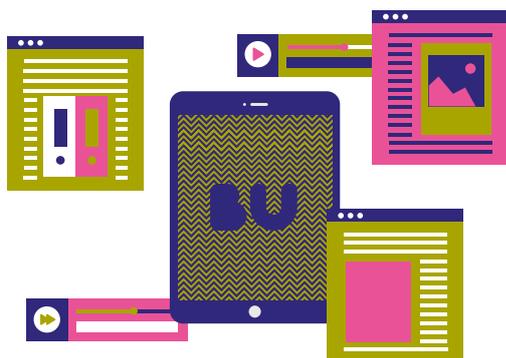
20 MILLIONS

d'heures de programmes
audiovisuels (Inathèque)

27 540

notices dans Hal

DES SERVICES



DES ABONNÉS



*En comparaison avec les statistiques de 2019.

2020, LES BU SUR PLACE OU À EMPORTER

Rapport annuel des bibliothèques de Rennes 2



2020, UNE ANNÉE TRÈS PARTICULIÈRE

2020 a ceci de particulier que la planète entière en aura partagé l'événement majeur, à savoir la pandémie de Covid-19. Chacun-e d'entre nous a vécu le confinement, le port du masque, la distanciation sociale et parfois la maladie. Nos rapports personnels et professionnels en ont été totalement bouleversés, nos façons de travailler et d'être ensemble modifiées – et ils le sont encore.

Du point de vue de la BU de l'université Rennes 2, comme partout en France, 2020 aura rimé avec fermeture des bibliothèques, absence des étudiant-e-s sur les campus, arrêt des acquisitions et du traitement physique des collections. Cela a également demandé une adaptation aussi soudaine que continue de nos services et de notre organisation à la situation sanitaire et à ses modalités changeantes de mise en œuvre des mesures de protection. À ce titre la crise sanitaire a démontré combien au sein d'une université il est impossible, voire même impensable, de rompre ou d'interrompre durablement l'accès à la documentation que cela soit à distance (ressources électroniques) mais aussi *in situ* (système de prêts/retours différés, ouverture de salles...).

2020 aura accéléré certaines pratiques dont nous ne nous étions pas encore totalement emparés, qu'il s'agisse de la mise en place du télétravail au sein des bibliothèques, de l'appropriation des outils numériques pour le signalement des ressources, du dialogue avec le public, des formations aux compétences informationnelles, de la programmation culturelle, de l'animation de réunions...

Aussi atypique et anormale qu'ait été cette année – et les éléments chiffrés qui permettent classiquement de mesurer les activités les plus visibles comme la fréquentation des BU ou les prêts réalisés le confirment –, nous voulons croire que 2020 aura fait la preuve de la capacité d'adaptation des usager-e-s et des bibliothécaires. Qu'il-elle-s en soient ici sincèrement remercié-e-s.

2020 est également une année douloureuse sur le plan humain : deux collègues nous ont quittés, Nathalie Otto et Jean-Charles Maroille. Ce dernier, dont le portrait était présenté dans le rapport d'activité de l'année 2019 comme celui « d'un chef d'orchestre », était par ses fonctions et sa personnalité l'un des piliers de notre service.

Aussi, ce rapport lui est plus spécialement dédié.

Si le temps du renouveau n'est pas encore tout à fait arrivé pour la BU, 2020 aura amorcé celui du renouvellement, si précieux pour continuer à évoluer. Au-delà d'une transition numérique que la crise sanitaire a sans doute contribué à accélérer, nous devons plus que jamais veiller à placer l'humain, les usages et les usager-e-s au cœur de nos projets. Nous avons ainsi accueilli de nouvelles et de nouveaux collègues et nous sommes ouverts à de nouveaux horizons professionnels en participant à des appels à projets particulièrement porteurs d'avenir. 2021 confirmera cette ouverture.

SOMMAIRE

- Nous renforçons notre offre électronique **P.03**
- Nos formations deviennent hybrides **P.05**
- Nous amenons la culture chez vous **P.06**
- Nous sommes là pour répondre à vos questions **P.09**
- Nous organisons le prêt à emporter **P.11**
- Nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir **P.13**
- Nous continuons d'accompagner la recherche **P.14**
- Nous initions de nouveaux projets **P.16**
- Nous faisons vivre nos collections **P.19**
- Nous impulsions une nouvelle dynamique en interne **P.20**
- Cap sur 2021 **P.23**

Dominique Wolf,
directrice du SCD
Marc Bergère, vice-président
chargé de la documentation
et de la transition numérique

PRENDRE LE VIRAGE NUMÉRIQUE

Télétravail, visioconférences, distanciation, dématérialisation... autant de nouveautés venues bousculer nos habitudes en 2020. Entre organisation du travail et formation à de nouveaux outils, les BU ont dû accélérer la cadence pour répondre à la question : mais comment ça marche, une BU à distance ?



— NOUS RENFORÇONS NOTRE OFFRE ÉLECTRONIQUE

L'accès aux ressources numériques fut sans conteste l'un des enjeux majeurs de cette année 2020 pour continuer de faire vivre notre offre et permettre aux lecteur-rice-s d'accéder aux ressources dont il-elle-s avaient besoin, même à distance.

Bénéficiant d'un effort de solidarité de la part des éditeurs français et internationaux, l'offre électronique déjà existante a été considérablement renforcée avec la mise à disposition gratuite de **30 ressources supplémentaires, soit 17 800 revues et 530 500 ebooks**. Cette extension a été complétée par la BU via un abonnement exceptionnel à **9 bouquets d'ouvrages français de premier cycle**.

En tant que bibliothèque universitaire, **notre mission consiste à soutenir et accompagner les activités d'enseignement et de recherche**. Ainsi n'avons-nous pas négligé l'enjeu de la continuité pédagogique. Une attention particulière a été apportée à l'achat d'ouvrages à des fins de formation : Atlas Autrement, collections et ouvrages Open Editions, Presses universitaires de Rennes... et bien d'autres. **60 000 €** au total auront été investis en ce sens.

Alors que le circuit d'acquisition classique était suspendu, nos publics se sont massivement tournés vers **l'Acquisition dirigée par le lecteur (ADL)** de ressources en ligne. Ce service, mis en place depuis 2018, leur a permis d'accéder sans délai à des documents nécessaires à la poursuite de leurs activités.

Enfin pour répondre à la demande toujours plus importante, nous avons **élargi l'accès à des contenus multimédia** : citons l'offre Arte VOD (vidéo à la demande) qui a fait l'objet de plusieurs commandes complémentaires, ainsi que la mise à disposition d'un ensemble de ressources musicales.

Sans oublier que cette année particulière fut placée sous les signes de la solidarité et de la coopération. Les initiatives des bibliothèques universitaires ont fleuri sur tout le territoire. Dans cet esprit, nous avons veillé à communiquer régulièrement sur l'ensemble des **possibilités documentaires extérieures disponibles pour tou-te-s**.

Les efforts fournis par les équipes pour faire vivre l'offre, parfois dans des délais très courts, se sont révélés payants : les statistiques d'utilisation des services liés à documentation électronique ont augmenté de **plus de 200 %**.



+ 200 %
Consultation de ressources électroniques



+ 80 % Livres électroniques
+ 300 % Multimédia

WELCOME TO THE BUBBLE

Je suis

Corentin Daval, moniteur étudiant à la BU centrale.

Avant d'arriver à la BU

Je termine mon master 2 en Humanités numériques. Avant cela, j'ai effectué un master Métiers du livre et de l'édition et un master recherche en Littérature générale et comparée, tout ça à Rennes 2. J'ai aussi été libraire quelques mois, et réalisateur de podcast sur les métiers du livre.

Mes projets du moment

Au sein de la BU, je travaille 6h par semaine, au rangement et reclassement des livres ainsi qu'à l'accueil du public. J'ai aussi la chance d'être intégré au groupe de réflexion autour d'un tiers-lieu numérique qui s'installe au sein de la bibliothèque universitaire. On y réfléchit à la forme que pourrait prendre ce lieu, la façon dont chacun pourrait s'emparer de l'espace, etc.

2021 pour moi ce sera...

Le départ de la BU, inévitablement, pour me consacrer à un projet de maison d'édition qui devrait sortir ses premiers ouvrages en 2022. Les éditions de l'Inframonde publieront des ouvrages théoriques dans le domaine des cultures de l'imaginaire.

Si j'étais un livre, je serais

Giant Days de John Allison, une série de comics très sympas où des étudiantes apprennent la vie d'adulte dans l'ambiance communautaire de leur ville étudiante.

L'emoji qui me représente

J'aime bien faire des clins d'œil, quand je sens que cela ne sera pas mal perçu par la personne en face évidemment. Un geste complice et sympathique, idéal pour détendre l'atmosphère (surtout quand on porte un masque).



— NOS FORMATIONS DEVIENNENT HYBRIDES

Dès le mois de mai, nous avons initié la mise en place de formations à distance pour les doctorant-e-s sur la plateforme de visioconférence de l'université, Via. Les nombreux retours positifs nous encourageaient à développer cette forme d'enseignement.

Cette perspective s'est rapidement transformée en nécessité au fil de l'année pour **l'ensemble des formations intégrées ou non aux cursus de licence et de master.**

L'unité d'enseignement (UE) méthodologie documentaire, d'une durée de 11h et obligatoire pour les premières années de licence, fut le premier chantier. **Son contenu a été remanié** mêlant mise en ligne de l'enseignement et d'activités (**quiz, vidéos...**) avec la possibilité de compléter l'apprentissage dans des **ateliers de remédiation** en présentiel, puis en distanciel, animés par des tuteur-ric-e-s en complément de séances mensuelles dispensées par nos formatrices. Les étudiant-e-s inscrit-e-s à distance, qui bénéficiaient déjà d'une formule en ligne via Moodle, ont largement plébiscité ces temps d'échange pour affiner leur compréhension des notions et poser des questions.

Parallèlement le service formation continue de proposer des **ateliers formats courts** ouverts à l'ensemble de la communauté universitaire. Les sessions sont animées par une étudiante doctorante et des formatrices de la BU.

Destiné à découvrir un outil, une ressource ou une méthode de travail en une heure environ, le programme des « formats courts » a évolué en fonction des besoins exprimés par les étudiant-e-s : **des formations méthodologiques, pratiques et concrètes.** Ainsi, **s'exercer à la lecture rapide, réaliser sa fiche de lecture ou Zotero en pratique** ont été les plus gros succès de cette saison, ceci malgré le passage en tout distanciel. Au contraire, la demande a fortement augmenté. En conséquence la jauge d'inscription a été élargie et des dates ont été ajoutées pour absorber les listes d'attente.

Un tutoriel est élaboré à partir des contenus de chaque formation et mis à disposition sur le site de la BU. Les avis obtenus dans notre enquête de satisfaction ont montré que l'adaptation de notre offre avait **répondu aux attentes des étudiant-e-s**, mais aussi réussi à maintenir l'interaction pédagogique nécessaire à l'apprentissage au travers des écrans.

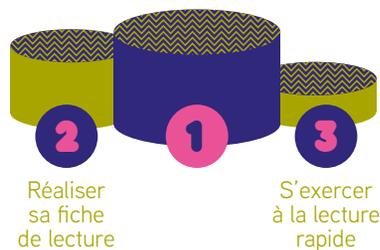
« C'est très clair, les formatrices sont à l'écoute, patientes, n'hésitent pas à répéter lors des classes virtuelles. L'espace cours est bien organisé »

Questionnaire de satisfaction du service formation des usagers 2020/2021.



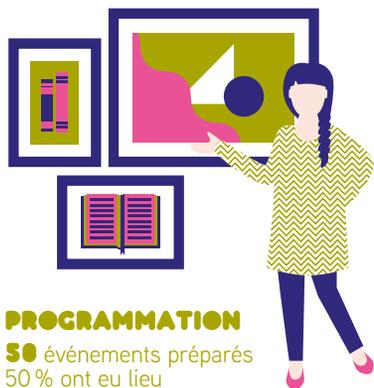
FORMATS COURTS

Zotero en pratique



291 inscriptions
26 classes virtuelles
16 tutoriels mis en ligne

— NOUS AMENONS LA CULTURE CHEZ VOUS



PROGRAMMATION

- 50 événements préparés
50 % ont eu lieu
- 6 expositions préparées



FRÉQUENTATION

506
personnes
sur place

214
personnes
en ligne

L'action culturelle des bibliothèques a bénéficié en 2020 de 4 mois d'ouverture, pendant lesquels événements et expositions se sont succédé avec d'autant plus d'énergie.

Avant de fermer ses portes au public, **la BU a proposé plusieurs temps forts** : retenons l'exposition des dessins de Marie Boiseau, *Visibilité*, qui a ouvert l'année, suivie de l'exposition *Cheap books* organisée en partenariat avec le Frac Bretagne (Fonds régional d'art contemporain) autour des livres d'artistes. L'exposition d'Emmanuel Lepage, sur les Terres australes et antarctiques françaises nous a, quant à elle, offert un bol d'air salubre entre les deux confinements.

Un certain nombre de rencontres ont également pu se tenir comme les PUR Cafés, en partenariat avec les Presses universitaires de Rennes, ou encore la série *Autour du livre*, réunissant un public sur le thème de l'histoire et de la culture du livre, du manuscrit au livre numérique.

À la BU musique, une série intitulée *Jazz listening* a été initiée début mars, avec la collaboration de Steve Haines, directeur du *Miles Davis Jazz studies program* à l'université de Caroline du Nord. Cette série prometteuse a malheureusement dû être interrompue.

Mais de la musique, nous vous en avons donné en pleine BU centrale. Dans le cadre du Festival Autres mesures, avec le service culturel de Rennes 2, nous avons accueilli le duo Dabrowski & Béranger (contrebasse, électronique et chant), qui a réuni sur notre agora pas moins d'une soixantaine de personnes.

Si les fermetures successives nous ont obligés à déprogrammer un grand nombre d'événements, elles nous ont aussi servi à repenser l'action culturelle. Vous n'aviez plus accès à la culture ? **La culture s'est invitée chez vous**. Une réflexion sur de nouveaux partenariats a été engagée dans ce sens et des contacts ont été pris, en même temps que nous sommes familiarisés avec les outils numériques. Nous avons expérimenté les **rencontres à distance** : Midi Staps, conférences chantées organisées par la BU musique pour fêter les 10 ans du Festival Transversales, rencontres autour de la poésie de Margaret Atwood ou Prix du roman des étudiants France Culture/Télérama. **En 2020, la culture s'est réinventée !**



UNIVERSITÉ
RENNES 2

BU

EXPOSITION

LES TERRES DU VENT ET DES GLACES

Emmanuel Lepage

5 OCT. > 10 NOV. 2020

BU centrale

Futuropolis

BD
2020

INSTITUT
POLAIRE
FRANÇAIS

GARDER LE LIEN

L'interaction avec le public constitue le cœur de notre métier. Pendant des mois les bibliothèques, lieux de savoir mais aussi de rencontres et de vie, n'ont pas pu accueillir leurs lecteur·rice·s. Pour préserver ce lien précieux que nous cultivons, nos services se sont adaptés à vos besoins.



— NOUS SOMMES LÀ POUR RÉPONDRE À VOS QUESTIONS



Dès l'annonce du confinement nous avons tout mis en œuvre pour **être à l'écoute des lecteur-riche-s** et répondre le plus rapidement possible à leurs questions. Dans ce contexte inédit, elles ont été naturellement plus nombreuses que les années précédentes ; ainsi l'une des adresses de contact a reçu autant de mails en 2 mois et demi (1^{er} confinement) que pendant toute l'année 2019. Nous avons donc répondu à plus de **150 questions**, portant sur des problématiques de retours de documents, de recherche documentaire et d'accès aux ressources. Mi-mai, avec le déconfinement progressif et l'adaptation des services à cette nouvelle situation, les questions ont massivement porté sur les modalités de retour et les possibilités d'emprunt de documents.

« Merci beaucoup pour ce rendez-vous et vos conseils. Ce service de la BU m'est d'une grande aide en cette reprise d'étude confinée... »

Message reçu par le service formation après un rendez-vous personnalisé

Depuis quelques années, une partie des interactions avec nos publics transite aussi par nos **réseaux sociaux**, Facebook et Twitter. Ce canal complémentaire nous a permis de rediriger les demandes aux bons interlocuteurs et d'informer en temps réel au gré des adaptations constantes de notre organisation. Avec des séries de publications moins institutionnelles comme « Vos bibs en télétravail » où l'équipe partageait des moments de vie, nous avons pu continuer à donner un visage à nos BU pour lesquelles l'accueil et l'échange restent au cœur du métier.

Cette **dimension humaine**, individualisée, à l'heure où beaucoup d'étudiant-e-s ont commencé à souffrir de l'isolement a été moteur d'une démarche d'accompagnement sur-mesure. En complément des ateliers proposés par le service formation, nous avons mis en place des **rendez-vous personnalisés**, seul ou en petit groupe, où les formatrices accueillent en visioconférence, conseillent et orientent les usager-e-s dans leur recherche documentaire ou la méthodologie des travaux universitaires.

Plus que jamais, cette année hors-les-murs nous a fait mesurer combien la BU est un lieu ressource vivant. La BU étant fermée, il nous est apparu comme essentiel de faire perdurer le lien, autant pour le public que pour toute l'équipe.

WELCOME TO THE BUBBLE

Je suis

Béline Lafon, responsable du service accueil qui traite de tous les services des BU liés aux usagers (inscriptions, prêt-retours, etc.).

Avant d'arriver à la BU

Ayant débuté comme monitrice étudiante, j'ai obtenu une maîtrise (l'ancêtre du M1) d'Histoire spécialité documentation. J'ai ensuite décroché des CDD pendant 3 ans et demi dans une BU à Rouen. En 2009, j'ai (enfin !) réussi un concours pour devenir documentaliste au laboratoire Femto-ST à Besançon.

Le concours de bibliothécaire d'État en poche, en 2015, je vogue vers l'université de Lorraine comme responsable de la bibliothèque Ingénieurs Brabois. Riche de cette expérience, j'avais envie d'une mission sur l'ensemble d'un réseau. En septembre 2020, j'ai ainsi obtenu ma mutation pour le service accueil des BU de Rennes 2.

Mes projets du moment

Avec le 2^e confinement et consorts, nous adapter tout en préservant la santé de chacun est mon credo quotidien : mise à jour des informations, mise en place de la réservation dans les BU de proximité et du registre d'entrées, etc.

2021 pour moi ce sera...

Une année pleine de promesses : tirer parti des expériences menées comme le drive, pour imaginer de nouveaux projets. Construire du positif après la crise !

Si j'étais un livre, je serais

Une gourmandise de Muriel Barbery. J'aime l'idée que la simplicité soit un régal et le meilleur des souvenirs.

L'emoji qui me représente

Sourire et marcher, mon quotidien et un des petits plaisirs de la vie !



— NOUS ORGANISONS LE PRÊT À EMPORTER

La fourniture de documents aux lecteur·rice·s est un service central de la bibliothèque, que la fermeture des lieux documentaires physiques limitait aux seules ressources en ligne. Aussi, après avoir rouvert la **boîte retour** pour faciliter le retour des documents et accroître la disponibilité des collections, donner accès aux documents imprimés est devenu prioritaire dès lors que le déconfinement a été annoncé.

L'organisation du prêt en « *drive* » a connu deux phases. Fin mai, avec une équipe réduite, notre priorité a été d'accompagner au mieux les étudiant·e·s qui passaient des concours ou avaient des travaux universitaires à rendre. Pour cela, une nouvelle organisation s'est mise en place à la BU centrale : une équipe dédiée traitait les demandes par mail, vérifiait ensuite la disponibilité en magasin puis fixait les rendez-vous. Une autre s'occupait de rassembler les ouvrages dans toutes les bibliothèques et préparait les sacs. À l'issue de ces deux opérations, les sacs étaient réunis et classés au point de retrait organisé à l'arrière de la BU centrale où nous recevions nos lecteur·rice·s selon un planning préétabli.

La mise en place de ce service a mobilisé l'ensemble du réseau documentaire, y compris les bibliothèques associées.

À l'automne, le *drive* a été élargi à toute la communauté universitaire. L'organisation de l'emprunt et du retour s'est également étendue aux prêts/retours du service de Prêt entre bibliothèques (PEB), concernant des documents indisponibles dans nos collections.

DRIVE

2 400 demandes

10 352 prêts

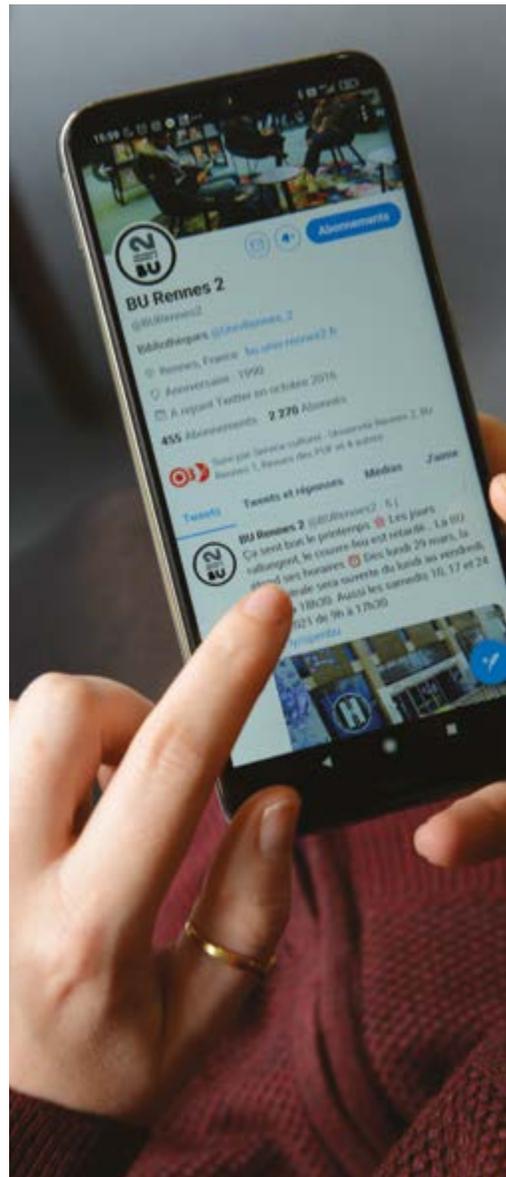
soit 10 % des prêts annuels



« *Je tenais à vous remercier pour l'efficacité de ce service !* »

« *En vous remerciant chaleureusement de ce travail d'accompagnement personnalisé aux publics de la BU - un travail dont je mesure la qualité et l'engagement* »

Messages reçus par le service accueil pour le service de prêt en *drive*



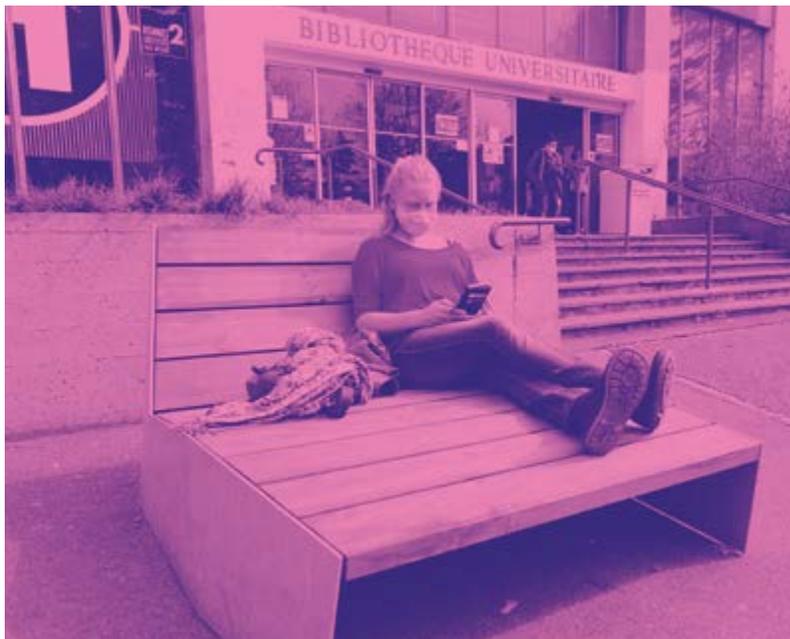
— NOUS METTONS TOUT EN ŒUVRE POUR VOUS ACCUEILLIR

Pour accueillir nos lecteur-ric-e-s tout en **préservant autant que possible la santé de toutes et tous**, des aménagements logistiques ont été effectués tout au long de cette année particulière.

Outre une aération régulière, l'une des actions principales a été de **retirer la moitié des assises dans nos 7 bibliothèques** (Arts-Lettres-Communication, Médiathèque, Musique, Sciences humaines, Sciences sociales, Staps, BU centrale) afin de respecter la jauge imposée aux bibliothèques universitaires françaises. Cette opération a nécessité de mobiliser nos forces, mais aussi des espaces de stockage sur chacun de nos sites.

Le prêt différé des documents (*drive*) s'est accompagné de l'aménagement d'un local dédié et **limitant au maximum les contacts** : mise en place d'un bureau de prêts provisoire, fixation de paravents en plexiglas, installation de rayonnages pour poser les documents préparés à l'avance, accès des lecteur-ric-e-s par l'arrière de la BU centrale.

Ces différentes mesures ont été accompagnées par une **communication importante** sur place, par le biais de nos équipes d'accueil et via la mise en place d'une signalétique spécifique rappelant les gestes à adopter et les modalités d'usage de nos services et espaces.



Ces actions quotidiennes nous ont amenés à constamment **adapter nos plannings** de service public, afin de prendre en compte ces activités supplémentaires dans nos tâches quotidiennes.

— NOUS CONTINUONS D'ACCOMPAGNER LA RECHERCHE

Pendant et après le confinement, les **services aux chercheur-e-s** se sont poursuivis et réinventés en distanciel pendant toute la durée de fermeture. Cela a été l'occasion pour les bibliothécaires de prendre en main de nouveaux outils pour maintenir le lien, parfois dans l'urgence (classe virtuelle Via, visioconférences Zoom ou Kaoz), et de répondre aux sollicitations par mail ou téléphone.

Le service production scientifique a assuré la continuité des **dépôts électroniques des thèses et mémoires** et une assistance sur les plateformes Hal et Hypothèses. Dans ce contexte, il a fourni une aide aux unités de recherche pour la préparation du **rapport Hcéres** (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) pour 6 unités de recherche, ainsi qu'un **soutien**

individualisé à une trentaine de chercheur-e-s (saisie de références, création d'IdHal, alimentation de page perso, etc.), qu'il-elle-s soient confiné-e-s à quelques kilomètres ou à l'autre bout du monde !

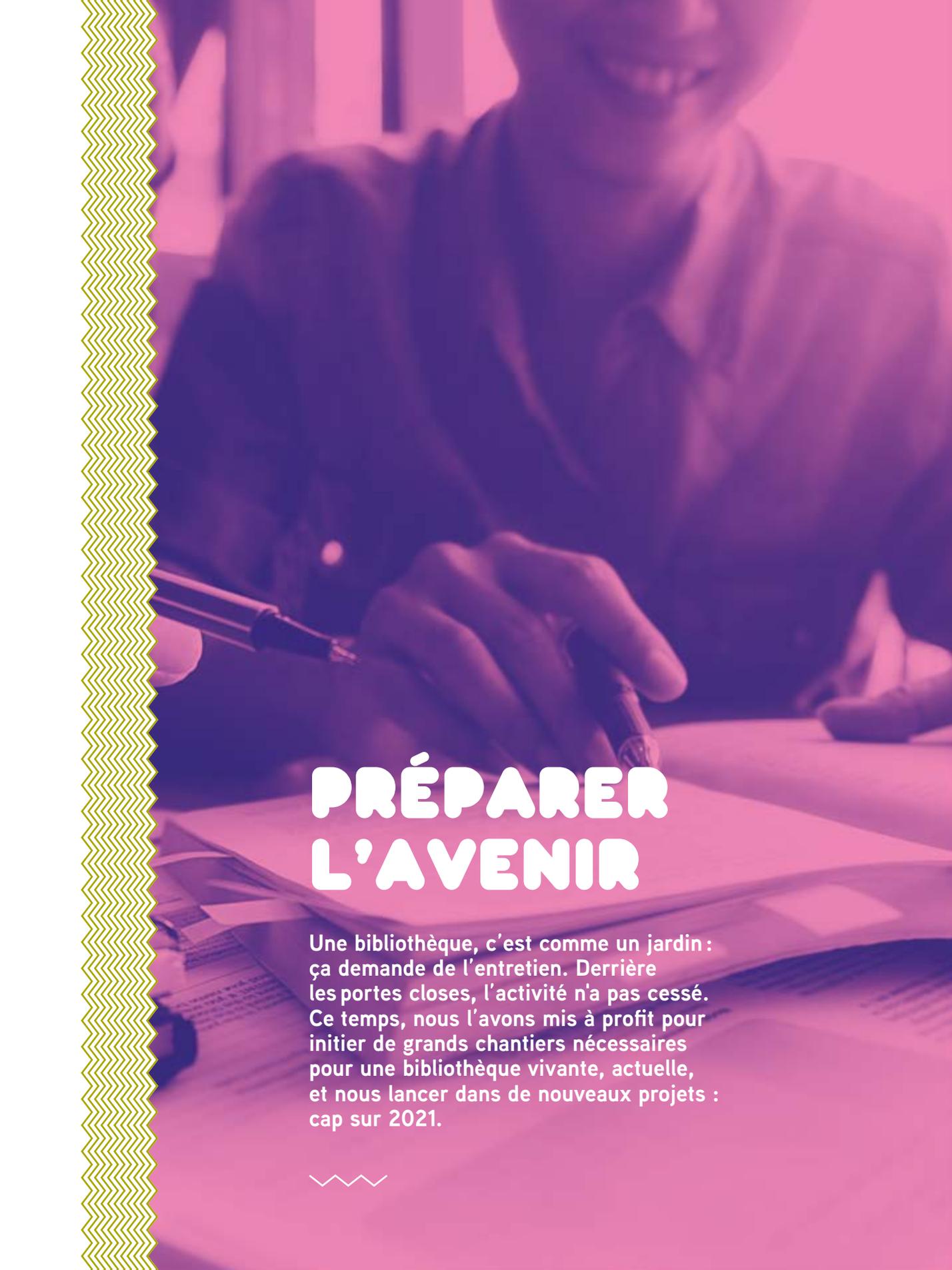
En parallèle, un **accompagnement des doctorant-e-s** en vue de leur soutenance a été proposé et plusieurs formations doctorales ont eu lieu entre avril et juillet, en visioconférence.

« Un très grand merci en tout cas d'avoir mis en place ce service, je commençais à paniquer pour la fin de ma thèse ! »

Message reçu par le service accueil pour le service de prêt en *drive*



3 616 notices supplémentaires
1 277 nouveaux textes référencés
41 dépôts de travaux universitaires



PRÉPARER L'AVENIR

Une bibliothèque, c'est comme un jardin : ça demande de l'entretien. Derrière les portes closes, l'activité n'a pas cessé. Ce temps, nous l'avons mis à profit pour initier de grands chantiers nécessaires pour une bibliothèque vivante, actuelle, et nous lancer dans de nouveaux projets : cap sur 2021.



— NOUS INITIONS DE NOUVEAUX PROJETS

La BU n'échappe pas à la tendance de fond du financement de l'enseignement supérieur et de la recherche publics par **appels à projets** (APP) et **appels à manifestation d'intérêt** (AMI). 2020 est particulièrement riche de ce point de vue et amorce vraisemblablement un virage important pour la bibliothèque qui se positionne en partenaire de projets dont la finalité excède la seule question documentaire.

Au départ chargée par l'université Rennes 2 de développer son portail web dédié aux données de la recherche, la BU a élargi le périmètre du projet à toutes les **questions liées à la science ouverte**. Un financement de **40 000 €** obtenu dans le cadre de l'AAP Dialogue de gestion État / établissements

est donc consacré à la création d'un **guichet unique** et d'une **plateforme d'information**, avec pour objectif de faciliter l'orientation des chercheur-e-s et doctorant-e-s vers les acteurs et outils locaux, nationaux, européens et internationaux pertinents.

Forte de son engagement sur ces thématiques, la bibliothèque est également associée au projet **Regoso** (Revue du Grand Ouest : accompagnement gradué et mutualisé vers la science ouverte), porté par la Maison des sciences de l'homme de Bretagne (MSHB). 11 revues déjà disponibles en *open access* bénéficieront d'un accompagnement de partenaires régionaux afin d'améliorer leur qualité éditoriale en tenant compte de la diversité des champs

disciplinaires. Notre contribution sera plus particulièrement attendue sur la formation aux **outils éditoriaux** (comme Lodel ou Métopes) et sur les **pratiques de référencement** : signalement des revues sur *OpenEdition Journals* (OEJ), gestion des métadonnées (DOI)...

Par ailleurs, dans le sillage de **Cursus IDE@L**, programme rennais lauréat de l'action Nouveaux cursus à l'université (NUC) financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR), la BU intervient sur plusieurs sujets :

- Le projet **Résoudre** (Recherche et évaluation des sources documentaires) : une initiative de l'université Rennes 1 pour consolider l'enseignement des méthodes de recherche, d'évaluation et de traitement de l'information dans la plupart des disciplines enseignées dans les universités rennaises, ceci de manière progressive sur les trois années de licence à l'horizon 2022.
- La création d'un **tiers lieu pédagogique numérique** ou *learning lab* au sein même de la BU, par le biais d'une rénovation d'une salle de formation. Sous sa nouvelle forme, tant en matière d'aménagement que d'équipement, celle-ci devra répondre à la diversité des usages en considérant l'évolution des pratiques collaboratives et pédagogiques.





WELCOME TO THE BUBBLE

Je suis

Séverine Boulaire, responsable des collections Arts, lettres et langues.

Avant d'arriver à la BU

J'ai fait une maîtrise de lettres et je soupçonne que la fréquentation intensive des BU qui en a découlé est ce qui m'a conduite tout droit au concours de bibliothécaire. Mon premier poste m'a emmenée à Lille pour travailler sur un fonds de VHS totalement inimaginable aujourd'hui. Puis j'ai rejoint le réseau des médiathèques de l'IUFM de Bretagne à Rennes, avant de m'occuper pendant 10 ans des collections de la BU de La Rochelle.

Mes projets du moment

Pour l'instant, je prends encore la mesure de mon service et de mon équipe et je poursuis les projets en cours ! Après les formalités d'usage du matin (répondre aux mails, faire le point avec mon équipe sur les questions en cours, jeter un œil aux suggestions et passer mes commandes), je vais relire le cahier des charges du marché Livres à reconduire cette année et plancher sur le chantier de recotation de tous nos fonds de littérature. Organisation, calendrier, répartition du travail, le tout dans les conditions particulières du moment : un vrai tangram.

2021 pour moi ce sera...

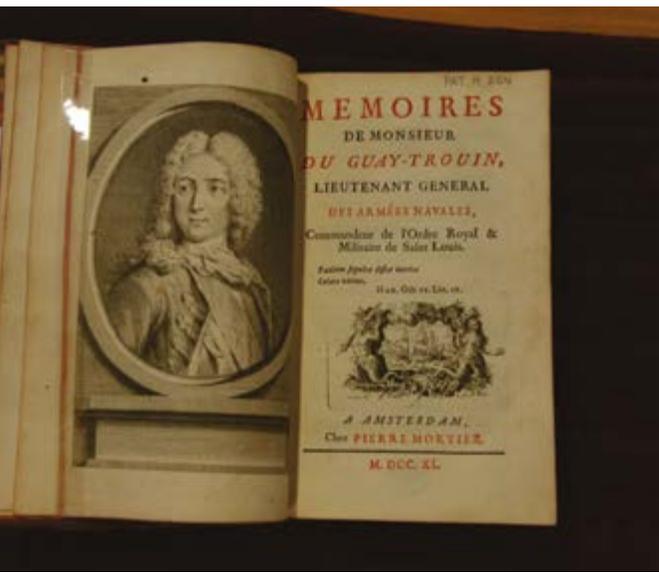
Trouver ma place dans le trio qui veille sur les très riches collections de la BU de Rennes 2 et prendre toute la mesure des choses à planifier et réaliser pour continuer à les valoriser et les diversifier – et le tout sans covid !

Si j'étais un livre, je serais

Anne de Green Gables de Lucy Maud Montgomery, un classique de la littérature canadienne, dont j'attends le 2^e volume dans la très belle réédition de M. Toussaint Louverture. Parce qu'en période de confinement, les aventures de cette héroïne non conventionnelle sur l'Île-du-Prince-Édouard sont une échappée revigorante.

L'emoji qui me représente





— NOUS FAISONS VIVRE NOS COLLECTIONS

Une bibliothèque, même fermée au public, n'est pas une bibliothèque morte. En coulisses, **la gestion des collections** représente un travail considérable à tous les niveaux : acquisitions, signalement, recotation... et entretien.

Le confinement nous a également apporté un chantier imprévu. En effet, une partie de nos magasins a subi un **dégât des eaux** en notre absence qui a nécessité de mettre à l'abri une partie de nos collections et de vérifier les moisissures sur chaque ouvrage. Ce chantier se poursuivra en 2021.

Parallèlement, afin de faciliter l'accès aux collections pour les publics, nous avons poursuivi la **recotation des ouvrages** en libre accès et nous avons continué d'**améliorer leur visibilité** à travers le catalogue, notamment avec des listes thématiques intégrées à notre outil de découverte. Nos notices ont été fiabilisées après le repérage de près de 11 000 notices sans exemplaire.

20 000 notices de mémoires universitaires imprimés sont aussi venues enrichir notre catalogue au bénéfice du transfert de l'ancienne base de données Mémorable vers notre système intégré de gestion de bibliothèque (SIGB). Cette opération a nécessité un travail d'harmonisation de longue haleine sur plusieurs mois et vient compléter les mémoires électroniques déjà référencés sur la plateforme Dumas.

Une nouvelle fonctionnalité a été rajoutée sur le catalogue : **le signalement de la présence des documents dans les autres bibliothèques** d'enseignement supérieur rennaises. À terme, un rapprochement avec la Bibliothèque des Champs Libres est envisagé pour offrir au public un panorama des collections sur le territoire rennais.

Enfin, signalons les acquisitions notoires venues enrichir notre fonds ancien pour cette année : deux éditions rares des **Mémoires du corsaire Malouin René Duguay-Trouin** (1676-1736), l'édition de 1740 qui constitue la version officielle, mais aussi et surtout une édition clandestine de 1730. Elles viennent éclairer une troisième édition, datée de 1748, que conservait déjà la BU.



— NOUS IMPULSIONS UNE NOUVELLE DYNAMIQUE EN INTERNE

2020, plus encore que les années précédentes, aura vu un certain nombre de collègues partir (en particulier à la retraite) et d'autres arriver.

Pour faciliter l'intégration des **nouvelles et nouveaux arrivant-e-s** et les assister dans leur prise de poste, un **programme d'accueil** sur une semaine est établi. Il comprend des visites thématiques, des rencontres dans les bibliothèques de proximité, des interventions des responsables de départements et chargé-e-s de missions. Fréquemment des stagiaires en observation ou pour des stages longs viennent s'ajouter à ce dispositif. Ils bénéficient ainsi d'un aperçu de nos activités, à même de les renseigner sur notre métier dans le cadre de leur parcours universitaire ou de leur projet de reconversion. Mieux accueillir, c'est à la fois informer et donner envie : le double objectif avec lequel nous avons construit cette semaine d'accueil.

Par ailleurs, ces mouvements de personnels représentent toujours des occasions pour repenser ou renforcer des activités voire **créer de nouvelles missions**.

Depuis septembre 2020, la création d'une **mission « design de services »** a pour but d'accompagner au mieux les projets et réunions au sein de la bibliothèque. Concrètement, il s'agit d'initier nos collaborateurs à de nouvelles méthodes d'animation de groupe de travail et de co-construction des projets « orientées utilisateurs », basées sur une palette de nouveaux outils, ceci afin de répondre au mieux aux besoins des publics.

Au même moment est née la **mission « responsable de la bibliothèque numérique »**. Délaissée depuis

plusieurs années, la bibliothèque numérique des collections patrimoniales des universités rennaises nécessitait une reprise de fond et de fonds. De nouvelles collections viendront alimenter cette plateforme, et pas seulement en lien avec la thématique de la Bretagne, qui constituait jusqu'alors l'essentiel des numérisations. Un grand chantier d'actualisation des ressources déjà disponibles, notamment autour de l'actualisation du protocole des métadonnées, est initié. L'objectif : pouvoir valoriser ces ressources dès 2021, comme par la création d'expositions virtuelles.

« J'ai vraiment apprécié ce plongeon dans l'univers de la BU. En une semaine, c'est intense, mais j'en ai appris autant que je l'aurais fait en plusieurs mois autrement »

Stagiaire en reconversion professionnelle



WELCOME TO THE BUBBLE

Je suis

Marine Christille, chargée de communication de la BU.

Avant d'arriver à la BU

Formée en marketing, communication et journalisme, j'ai commencé ma vie professionnelle comme journaliste et conceptrice-rédactrice dans la publicité. Une première expérience à la Mairie de Paris en 2014 m'a fait tomber dans la marmite de la communication publique. Après un passage à l'université Paris Descartes, puis par l'INSHEA (Institut d'enseignement supérieur qui traite des questions d'inclusion et d'accessibilité), j'ai quitté la région parisienne et cap vers l'ouest : en 2020, Rennes me voilà !

Mes projets du moment

Je travaille sur... le rapport d'activité. Curieuse mise en abyme, vous ne trouvez pas ? Autrement je découvre l'environnement des bibliothèques, tout nouveau pour moi. Je me familiarise avec les actions en cours et j'essaie de prendre le temps de discuter avec mes nouveaux collègues, à la BU et à l'université, pour comprendre les besoins et créer des synergies.

2021 pour moi ce sera...

Le moment d'élaborer un plan de communication et de mettre en œuvre les idées qui auront émergé pendant ces mois. J'espère aussi que nous pourrons recommencer à programmer des événements pour les étudiant-e-s et voir la BU pleine de vie !

Si j'étais un livre, je serais

Une bande dessinée ou un roman graphique. Pour moi, l'image et l'écrit sont complémentaires dans les dimensions et les émotions qu'ils apportent.

L'emoji qui me représente

Un cocotier parce que j'ai grandi en Polynésie et que j'adore voyager, et une licorne, mon animal totem. Comment ça, ça n'existe pas ?



— POUR LA BU 2020 C'ÉTAIT AUSSI...



COURSE
ENTRAIDE COCON RENOUVEAU
DISTANCE **CHALLENGE** AUTRE
INNOVANT INTERROGATIONS **RENOUVEAU**
INQUIÉTUDE **DIFFÉRENT ADAPTATION**
DRIVE PROTECTION RÉSILIENCE
DÉPASSEMENT TERRIBLE **INÉDIT** MORTEL TEMPS **SOUTIEN**
EXPÉRIMENTATION CHANTIER
MOTIVANT INCERTITUDE DANGEREUX
QUESTIONNEMENT DÉPRIMANT **RÉFLEXION**
DÉROUTANT **COUPURE** EXISTENTIEL
INTENSE RÉSONANCE **QUESTIONS** ÉPUISENT
FANTOMATIQUE
TÉLÉTRAVAIL RÉUSSITE
IMMOBILITÉ **PRUDENCE** BIZARRE
ATTENTE LASSITUDE **SOUPLESSE**
INVENTIF DISTANCIATION
ADAPTATION PATIENCE DÉSTABILISANT
ESSENTIEL RÉFLEXION
INVENTION MAISON



— CAP SUR 2021

Après une année 2020 complexe par bien des aspects, mais aussi stimulante par bien d'autres, nous abordons 2021 secoués par la tempête mais en marins plus aguerris. Pour ce qui sera la dernière année du contrat quinquennal, nous voyons se dessiner plusieurs grandes orientations :

Concernant les collections, un certain nombre de chantiers se poursuivra : la recotation, le dépoussiérage du magasin touché par le dégât des eaux, le chantier de mise en compactus des périodiques. 2021 sera également une année durant

laquelle va être menée une analyse fine des collections qui permettra de mettre à jour notre charte et d'élaborer un tableau de bord.

L'appui à la recherche va se développer encore : un portail web sur la science ouverte, véritable guichet unique pour les chercheurs, verra notamment le jour à la fin de l'année.

Le fonds ancien fera l'objet d'une valorisation accrue : exposition numérique, développement de pages web, référencement des ressources, sont autant d'actions prévues en 2021.



MERCI

Le contenu de ce rapport est le résultat de l'implication de l'ensemble des personnels du SCD.

Création graphique : pollenstudio.fr
Photos : Rennes 2 / Freepik
Impression : Edicolor - Juin 2021

Bibliothèques de l'université Rennes 2

Place du recteur Henri Le moal
CS64302 • 35043 Rennes Cedex

www.bu.univ-rennes2.fr

bibliotheques@univ-rennes2.fr

Tél. + 33 (0)2 99 14 12 75

[f @bibliotheques.univ-rennes2](https://www.facebook.com/bibliotheques.univ-rennes2)

[t @BURennes2](https://twitter.com/BU Rennes2)